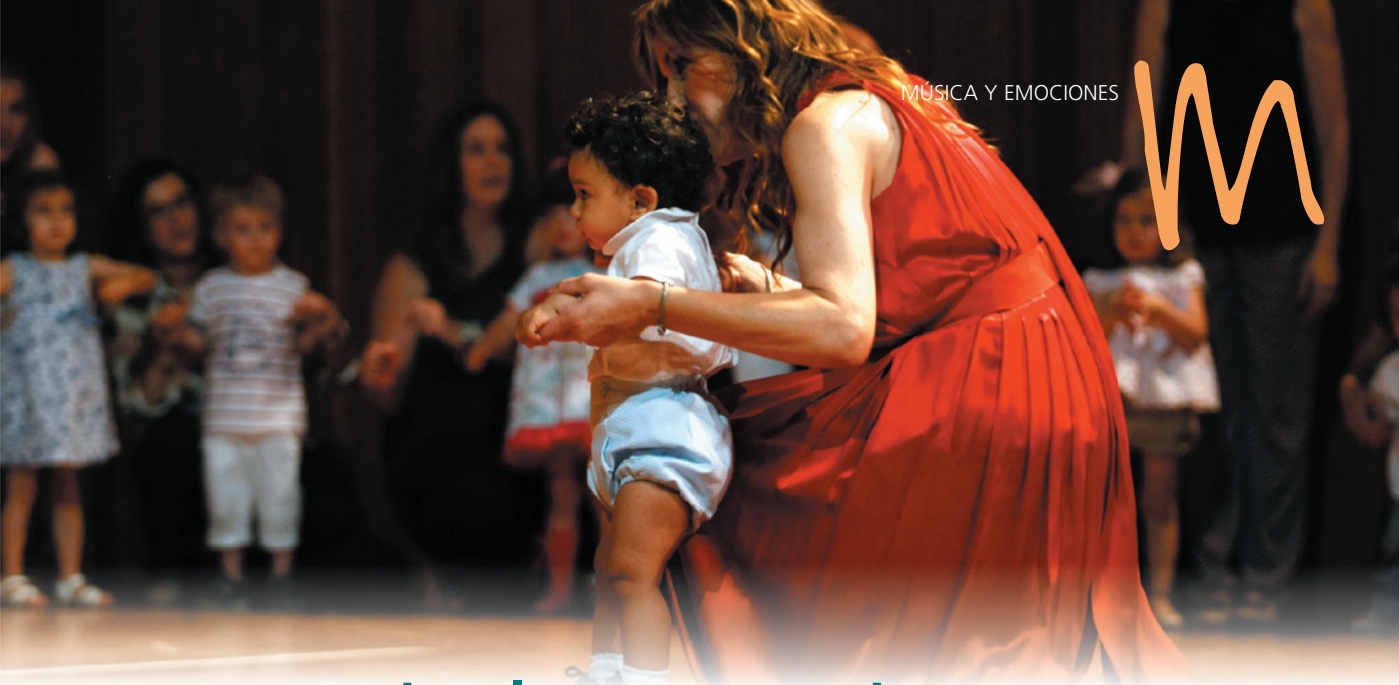




Sentir la música desde temprana edad

Maria Dolores Pons

Escuela de Música Pons Roselló. Lleida

Este artículo presenta la investigación «Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso», tesis doctoral presentada por la autora en la Universidad de Barcelona (enero 2016) y enmarcada en las diferentes áreas del conocimiento de la música en la primera infancia.¹ Una investigación que plantea la realización de unas sesiones de actividades musicales con niños y niñas de 2 a 3 años, con la participación del padre, la madre o ambos. A lo largo de las sesiones programadas observamos el progreso en cuanto a la sociabilidad y la actitud de los pequeños.

PALABRAS CLAVE

- MÚSICA PARA BEBÉS
- ESTIMULACIÓN MUSICAL
- PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES
- CONDUCTAS SOCIALES
- CONDUCTAS ACTITUDINALES



Estar en contacto directo con niños pequeños de 0 a 3 años de edad en un colegio privado donde trabaja la autora, además de trece años impartiendo en su propia escuela de música sesiones musicales de estimulación temprana con niños y niñas de 1 a 3 años con la presencia del padre, la madre o ambos, fue el desencadenante del interés por estudiar cuáles podrían ser las aportaciones de dicha estimulación musical en el proceso de adquisición de sus conductas sociales y actitudinales.

Interesaba conocer qué implicaciones positivas podría tener la presencia del padre, la madre o ambos en las sesiones musicales junto a sus hijos. Dado el auge y creciente interés, tanto por parte de los propios padres como por la comunidad científica, que despierta la música con niños y niñas de 2 a 3 años como actividad en las escuelas infantiles, centros cívicos de ayuntamientos, escuelas de música privadas, gimnasios y centros privados de psicomotricidad, teníamos constancia de la existencia de diferentes proyectos y talleres de estimulación musical temprana con la presencia o ausencia de los padres. **Acotamos la investigación en la franja de edad de los 2 a los 3, años ya que corresponde a la edad en que comienzan a ser independientes motrizmente con cierta capacidad para la exploración espacial.**

Era necesario conocer el estado de la cuestión, analizar la situación actual de la educación

musical en la etapa de 0 a 3 años. Según el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, en las edades tempranas es importante establecer una relación entre centro y familia, y que los padres y madres y los centros cooperen estrechamente en la educación de los niños y niñas para garantizar la coherencia educativa. Por otra parte queríamos conocer las diferentes metodologías, programas y sistemas de aprendizaje y su incidencia en la educación musical infantil. Son de mención obligada autores como Dalcroze, Willems, Martenot, Orff, Kodály, Suzuki, Montessori, Ascheró, Tomatis o Gordon, así como programas como Musikgarden, Kindermusik, Music Together y Webop, que han desarrollado metodologías y programas de aprendizaje muy interesantes para niños y niñas en la franja de edades de 0 a 3 años. También cabe destacar a autores como Johannella Tafuri, Eugènia Arús, Reina Capdevila, entre otros, con interesantes investigaciones al respecto. Hemos tenido en cuenta autores actuales como Addessi, De Vries, Saint John, Yim, Ebbeck, Ilari, Sundara, Young, Pérez, Ocaña, Reyes, Akoschky, Alsina, Díaz, Giráldez, Del Olmo y Vaillancourt.

OBJETIVOS

A partir del interés que teníamos en estudiar cuáles podrían ser las aportaciones de la estimulación musical al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales en niños pequeños, planteamos cuatro objetivos.

- Observar y registrar la sociabilidad y el progreso en la actitud de niños y niñas de 2 a 3 años acompañados del padre, la madre o ambos en las sesiones de música.
- Observar y registrar cuáles de los bloques que componen las sesiones musicales promueven

Se intenta registrar qué bloques de las sesiones musicales promueven más las conductas sociales y actitudinales



Imagen 1. Sesiones de música para bebés

más las conductas sociales y actitudinales y en cuáles surge conflicto.

- Valorar la existencia o no de diferencias en cuanto a sexo en relación a la sociabilidad y la actitud.
- Valorar si la presencia del padre, de la madre o de ambos en las sesiones de música facilita los vínculos familiares.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

El problema que se nos planteó en esta investigación radicaba en que entre la escuela y la vida familiar no suele existir un espacio físico y temporal en el que confluyan los adultos y los niños o niñas en actividades artísticas compartidas. En nuestro caso, en el análisis que realizamos de los distintos centros nacionales e internacionales que imparten sesiones de estimulación musical en edades tempranas, no es mayoritaria ni establecida la presencia del padre, la madre o ambos compartiendo con sus hijos las distintas actividades. Se producirían con más normalidad dentro del ámbito familiar pero pocas veces fuera de él.

Una vez analizada la situación actual de la educación musical en la etapa de 0 a 3 años, con sus diferentes metodologías, programas y sistemas de aprendizaje, así como identificado el problema, nos planteamos una serie de hipótesis que

debían ser respondidas mediante la observación y registro de una serie de sesiones musicales con niños y niñas de 2 a 3 años, acompañados del padre, la madre o ambos.

- La sociabilidad de los niños y niñas de 2 a 3 años aumenta si asisten a sesiones musicales junto a su madre, padre o ambos, que generan en ellos actitudes positivas.
- La sociabilidad y la actitud podrían desarrollarse de forma diferente dependiendo de las actividades musicales planteadas.
- Los niños y niñas pequeños podrían desarrollar conductas sociales y actitudinales diferentes en relación al sexo en los bloques programados en las sesiones musicales.
- Las actividades musicales resultan beneficiosas para mejorar o no los vínculos familiares si se realizan con la colaboración del padre, la madre o ambos.

METODOLOGÍA

Para responder a las hipótesis formuladas, necesitábamos recoger información y planteamos un estudio de caso en el que utilizamos una metodología de enfoque mixto, es decir, cualitativo con algunas estrategias de enfoque cuantitativo. Por un lado, teníamos que estudiar hechos o fenómenos mediante la recolección de datos y resultados que no eran numéricos, explorar las relaciones

Se intenta describir la realidad tal como la experimentan y expresan los sujetos



sociales y describir la realidad tal como la experimentaban y expresaban los sujetos observados objeto de estudio.

Para la recogida de datos observados en las sesiones utilizamos varios tipos de registros:

- *Registros categoriales*: pautas de observación.
- *Registros descriptivos*: grabaciones sonoras y visuales en vídeo.
- *Registros narrativos*: anotaciones.

Planteamos la confección de unas pautas de observación de conductas de sociabilidad y actitud, debidamente probadas, modificadas, simplificadas y validadas. Definidas, ya que permite a la observadora determinar con anticipación los ítems a observar; con datos prefijados, mediante la definición de ítems a observar y cuantificable, con un sí (presenta) y un no (no presenta). El resultado fueron unas pautas de sociabilidad con 6 ítems y de actitud con 7 ítems. Así mismo disponíamos de anotaciones de campo con otras observaciones no codificadas en las pautas de observación y también entrevistas a los padres de los sujetos seleccionados y presentes en las sesiones musicales, recogidas al concluir todas las sesiones programadas en el estudio. Extrajimos los datos de las pautas de observación con asignación numérica de los ítems o variables mediante un 1 para el caso de «Se presenta», 0 para el caso de «No se presenta» y 9 para el caso de ausencia de los sujetos. Este proceso de análisis cuantitativo se llevó a cabo mediante herramientas estadísticas

para responder a las afirmaciones recogidas en las hipótesis y objetivos ya mencionados.

LA OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES MUSICALES

Planteamos las sesiones musicales a observar en un aula de una escuela de música privada de Lleida, Música Pons Roselló. Disponíamos de cuatro alumnos seleccionados a observar, dos niños y dos niñas de 2 a 3 años, acompañados de sus padres, madres o ambos. Las 24 sesiones previstas fueron dirigidas por una educadora, la autora, y tenían una duración de 30 minutos, el tiempo en que suelen mantener la atención, concentración e interés de los asistentes a las actividades programadas. Las sesiones fueron controladas por una observadora, previa selección e instrucción para la recogida de datos, y grabadas en vídeo para posterior visionado en caso de necesidad.

Las sesiones musicales estaban compuestas por cuatro bloques secuenciales:

- *Primer bloque*: presentación y juegos de falda.
- *Segundo bloque*: canción mimada.
- *Tercer bloque*: audición y escucha activa.
- *Cuarto bloque*: danza y baile final.

Las sesiones musicales siguieron la forma típica de narrativa con la introducción, que es el primer bloque; el nudo, que corresponde al segundo y tercer bloques; y el desenlace, que concluye con el cuarto bloque.



Las sesiones musicales tienen forma típica de narrativa: introducción, nudo y desenlace

En el primer bloque presentamos de forma individual a cada uno de los sujetos asistentes a las sesiones, con lo que reafirmamos la confianza del grupo, la autoestima del niño y niña, creamos un microclima de creatividad y sensibilidad así como de respeto a cada uno de los pequeños y adultos presentes. Los juegos de falda con sus muñecos preferidos traídos de casa facilitan la interiorización de las canciones y las habilidades motrices de los pequeños.

En el segundo bloque trabajamos aspectos cognitivos, emocionales y anímicos, al ser la canción el principal medio de expresión corporal. Los pequeños interiorizan las canciones mediante la imitación de los gestos, movimientos y melodías de la educadora.

En el tercer bloque educamos la percepción y valoramos el silencio de los pequeños y sus padres antes del inicio de las audiciones. Educamos el hábito de la escucha, la atención y la memoria. Estimulamos la autonomía del niño, el cuidado de los instrumentos de pequeña percusión y enseñamos a tener espe-

ra en la sincronización al principio y al final de la canción escuchada.

En el cuarto y último bloque potenciamos el movimiento del cuerpo con la música. El movimiento y expresión corporal exterioriza sentimientos y emociones. Educa la atención y el oído y facilita la expresión individual y colectiva, que implica una correcta organización del espacio.

La expresión corporal exterioriza sentimientos y emociones y educa la atención



Fomentamos la socialización e integración de los participantes.

De las 24 sesiones de observación previstas entre los meses de marzo y mayo de 2014, extrajimos 4.368 registros resultantes de 4 alumnos observados, en cuatro bloques de sesión musical, para 13 ítems y en 21 sesiones musicales realizadas.

Cada una de las sesiones musicales se grabó en vídeo para su posterior visualización en caso de necesidad. Al finalizar cada sesión, la observadora realizaba sus anotaciones de campo de todos aquellos fenómenos más relevantes y no codificados en las pautas de observación. Al concluir todas las sesiones musicales de observación previstas, entregamos a los padres de los alumnos seleccio-

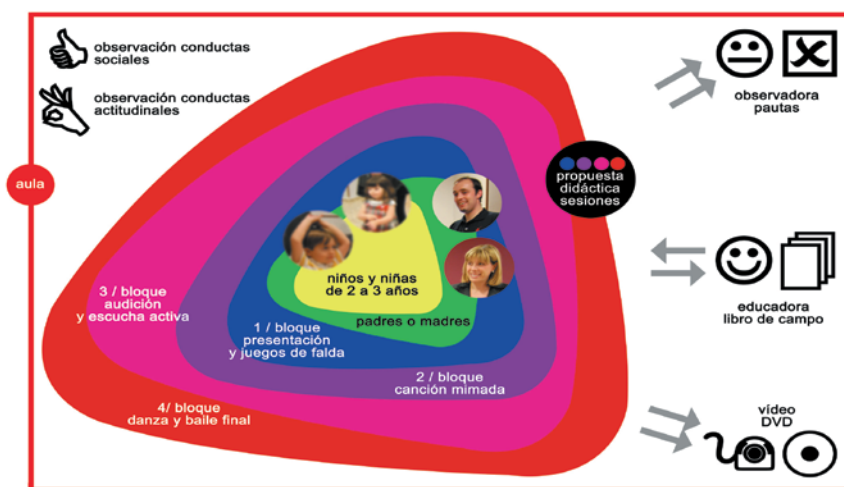


Imagen 2. Elementos de una sesión musical

nados una entrevista cerrada con once preguntas muy concretas y respuestas prefijadas sencillas para que todos los entrevistados fuesen sometidos a las mismas preguntas. También dispusimos de espacios para los oportunos comentarios.

CONCLUSIONES

Una vez finalizado nuestro estudio en base a las hipótesis planteadas y a los objetivos perseguidos, nos dimos cuenta de la importancia de los resultados obtenidos. Estos resultados corroboraban lo que intuíamos a lo largo de más trece años impartiendo sesiones de música con niños y niñas de 2 a 3 años acompañados de sus padres pero que necesitábamos demostrar.

En la primera y principal hipótesis, «La sociabilidad de los niños y niñas de 2 a 3 años aumenta si asisten a sesiones musicales junto a su padre, madre o ambos, generando en ellos actitudes positivas», hemos observado que:

- La sociabilidad se estimula.
- Se generan actitudes positivas.

En la segunda hipótesis, «La sociabilidad y la actitud podrían desarrollarse de forma diferente dependiendo de las actividades musicales planteadas», hemos observado que:

- La tendencia de sociabilidad se ve estimulada a lo largo de la sesión musical, es ascendente y se desarrolla de forma diferente en los cuatro bloques.
- La tendencia de actitud a lo largo de la sesión musical es también ascendente y se desarrolla de forma diferente en los cuatro bloques.

En la tercera hipótesis, «Los niños y niñas pequeños podrían desarrollar conductas sociales y actitudinales diferentes en relación con el sexo en los

bloques programados de las sesiones musicales», hemos observado que:

- A pesar de darse algunos pocos registros significativos, en general no existen divergencias significativas en relación con el sexo en las conductas sociales y actitudinales de los niños y niñas en los cuatro bloques programados de las sesiones musicales.

En la cuarta hipótesis, «Las actividades musicales resultan beneficiosas para mejorar o no los vínculos familiares si se realizan con la colaboración del padre, la madre o ambos», hemos observado y deducimos que:

- La presencia de los padres con sus hijos en las sesiones musicales es beneficiosa para los vínculos familiares.
- Las entrevistas a los padres al finalizar las sesiones musicales programadas ponen de manifiesto que han notado en sus hijos beneficios sociales, actitudinales y cognitivos, así como un refuerzo de los vínculos afectivos al compartir con ellos un tiempo, un espacio y unas actividades juntos para gozar y divertirse.

Nos gustaría afirmar que una buena educación musical temprana, que contemple ejercicios de audición, ritmo con instrumentos de pequeña percusión, creatividad, danza y movimiento corporal, debe tener efectos altamente positivos en el desarrollo psicosocial y psicomotor del niño o niña. Pero lo importante para nosotros es empezar a hacer vivir y sentir la música desde temprana edad. ◀

Nota

1. La tesis puede descargarse en formato PDF en http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/100670/1/MDPR_TESIS.pdf



Bibliografía

- ARNAUS, A. (2007): «Maurice Martenot», en DÍAZ, M.; GIRÁLDEZ, A. (coord.): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona. Graó, pp. 55-61.
- ARÚS, E. (2010): *La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil*. Tesis doctoral. Barcelona. Universitat de Barcelona.
- BARCELÓ, B.J. (2003): *La gènesi de la intel·ligència musical en l'infant*. Barcelona. DINSIC Publicacions Musicals.
- DALCROZE SOCIETY OF AMERICA (2015): *What is Dalcroze?* [En línea] <www.dalcrozeusa.org/about-us/history>
- GOODING, L.; STANDLEY, J.M. (2011): «Musical development and learning characteristics of students: a compilation of key points from the research literature organized by age». *Applications of Research in Music Education*, núm. 30 (1), pp. 32-45.
- JIMENO, M.M. (2008). «La música integrada en el currículo de educación infantil. Implicación de la familia». *Eufonía*, núm. 44, pp. 19-36.
- MÓNACO, M.G. (2012). *Cantar canciones entre los cuarenta y cincuenta meses: una habilidad en gestación*. Tesis doctoral. Buenos Aires. Universidad Nacional de La Plata.
- PÉREZ, J. (2011). *La música a la vida quotidiana d'infants de dos anys. Anàlisi de situacions musicals que es desenvolupen en context escolar*. Tesis doctoral. Bellaterra. Universitat Autònoma de Barcelona.
- ZANDER, A.L. (2010): «Creating a musical foundation: the value of early childhood music class in the transition to private lessons». *American Music Teacher*, núm. 60 (1), pp. 25-27.



Dirección de contacto

Maria Dolores Pons Roselló

Escuela de Música Pons Roselló. Lleida

mpr@musicaponsrosello.com

Este artículo fue solicitado por EUFONIA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA en octubre de 2016 y aceptado en noviembre de 2016 para su publicación.